

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад комбинированного вида №34 «Сказка»**

Рассмотрено  
пед. советом  
протокол № 1  
от 30 .08.2023г.

Утверждено  
приказом от 30.08.2023 № 133  
заведующей МБДОУ д/с комб.  
вида №34 «Сказка»  
И.В. Нешкова. \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная мозаика»**

Авторы: Ковалева Л.М.  
Лукьянцева Т.Г.

## Введение

Программа дополнительного образования танцевального кружка "Танцевальная мозаика" разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

## I - Целевой раздел

### Пояснительная записка

**НАПРАВЛЕННОСТЬ** программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат,

формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Образовательные:**

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- учить понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
- формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

### **Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- совершенствовать координацию и укреплять мышцы опорно-двигательного аппарата;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- помочь психологическому раскрепощению каждого ребенка;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе;

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

### ***ПРИНЦИПЫ:***

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### ***ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ***

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### ***ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ***

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по возрастным группам :

Младшая группа- 3-5 лет

Старшая группа- 5- 7 лет

### ***СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

Программа предназначена для обучения детей 3-7 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, много предметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: один раз в неделю. Длительность занятий в младшей группе- 20 минут, в старшей – 30 минут. Наполняемость группы до 15 детей.

Формы организации воспитанников на занятиях: групповые, фронтальные и индивидуальные.

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:***

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу

правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод** - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### **ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях танцами подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Дети должны овладеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобрести определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Овладеть основными танцевальными движениями по программе этого года обучения. У детей должен расширится музыкальный кругозор, пополнится словарный запас; будет сформировано умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок. А также у воспитанников должно сформироваться умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами. Воспитанники научатся хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр, выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, овладеют основами танцевальных движений. Дети должны исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений.

Главный ожидаемый результат: воспитанники овладеют навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия танцами после освоения программы.

Определение результативности освоения Программы основывается на использовании следующих методов: педагогический анализ (участие воспитанников в мероприятиях).



## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

## **II - Содержательный раздел**

### **Старшая группа**

В возрасте 5-7 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

### **Вводное занятие**

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### **ТЕМА « Знакомство с танцем »**

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

### **ТЕМА «Элементы классического танца»**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

#### Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

#### **ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

#### Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - сплетенный круг (корзиночка);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами,
  - круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

### 3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

### 4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

### 5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

## **ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
  - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
  - работа рук в русском танце;
  - навыки работы с платочком;
  - русский поклон;
  - подскоки;
  - тройные прыжки
  - бег с вытянутыми носочками
  - боковой галоп
  - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
  - хлопки
  - движение с выставлением ноги на носок;
  - «ковырялочка» вперед и в сторону;
  - пружинка с поворотом;
  - приставные шаги в сторону;

- Ходы:
  - простой, на полупальцах,
  - боковой, приставной,
  - боковой ход «припадание» по VI позиции,
  - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Подготовка к «дробям»:
  - притопы,
  - удары полупальцами,
  - удары каблуком;
    - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
      - одинарные по бедру и голенищу.
      - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
      - присядка с выставлением ноги на пятки
        - основные элементы:
          - «качели»,
          - «вальсовая дорожка»,
          - «перемена»;
          - простые танцевальные комбинации.

## **ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)**

### **Задачи:**

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

### **Содержание:**

Сюжетные танцы: «Мышка Хохоша», «Лялечка», " Грибочки»

Детские танцы: «Лето», «Далеко от мамы», «Ручки хлопают», "Дождик".

Образные танцы: « Капельки», « Метелицы», " Гномики"

### **Младшая группа**

В возрасте 3-5 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

— умение двигаться под музыку разного характера

— учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; **Вводное занятие**

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### **ТЕМА « Знакомство с танцем»**

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, современными.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

### **ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Змейка»:

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

### **ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

4. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

5. Научить основам русского танца.

### Содержание:

3. Введение в предмет «Русский танец»;

4. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

— развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»;

— работа рук в русском танце;

— навыки работы с платочком;

— русский поклон;

— подскоки;

— тройные прыжки

— бег с вытянутыми носочками

— боковой галоп

— шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

— хлопки

— движение с выставлением ноги на носок;

— пружинка с поворотом;

— приставные шаги в сторону;

• Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

• Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами,

удары каблуком;

• Хлопки и хлопучки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

— присядка с выставлением ноги на пятки

- основные элементы:
- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- простые танцевальные комбинации.

## **ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)**

### **Задачи:**

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.

### **Содержание:**

Детские танцы: "Танец гномиков", " Планета детства", " Часики"

Образные танцы «Пчелки», «Цыплята», "Цветочки".

### **Формы работы с родителями.**

- Родительские собрания с показом детских выступлений.
- Коллективные и индивидуальные консультации.
- Совместные с родителями праздники.
- Помощь детскому саду (участие в подготовке праздников, пошив костюмов).

## **Организационный раздел**

### **Материально-техническое обеспечение:**

#### **1.Технические средства обучения (звуковые):**

- Музыкальный центр;
- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

#### **2.Учебно-наглядные пособия:**

- Детские музыкальные инструменты.

#### **3.Набор СД – дисков с записями мелодий.**

#### **4.Нотное приложение.**

### **Нормативные правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».



## Программно-методическое обеспечение

1. А.И. Буренина Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Т.К.Барышникова. «Азбука хореографии», М.: Айрис - Пресс, 2000
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург, 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца. Этюды». М.: Владос, 2004
6. Г.П.Богданов. «Урок русского народного танца», М.: МГИК, 2004
7. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы - игры для детей» Учебное пособие + аудиоприложения, Санкт – Петербург: Музыкальная палитра, 2007
8. Г.П.Гусев. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» М.: Владос, 2004
9. В.А.Звездочкин «Классический танец», Ростов: Феникс, 2003
10. Н.В.Зарецкая. «Авторская методика. Танцы для детей дошкольного возраста», М.:Айрис – Пресс, 2007
11. А.Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких» М.: Белый ветер, 2002

**Перспективно - тематическое  
планирование  
по хореографии для  
воспитанников старшего  
дошкольного возраста  
(5 – 6 лет)**

**Тематический план**  
 Старшая группа  
 (занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>
2.	Партерная гимнастика; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону: - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед, - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); чередование игров на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;

	- бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p><b>Классический танец.</b></p> <p><b>1. Постановка корпуса</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3):</li> <li>- постановка, кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demiplie (по 1 позиции);</li> <li>- relieve (по 6 позиции);</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
6.	<p><b>Народный танец.</b></p> <p><b>1. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p><b>2. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>- простой бытовой шаг;</li> <li>- «Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;</li> <li>- battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой приставное шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> <li>- простой приставное шаге притопом;</li> <li>- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приставной шаг с приседанием:</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «почка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);</li> <li>- приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- «елочка»;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul>
	<b>3. Танцевальные комбинации</b>
<b>7.</b>	<b>Танцевальные этюды, танцы;</b> - сюжетный танец «Лето».
<b>8.</b>	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>

**Тематический план**  
подготовительная группа  
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>
<b>2.</b>	<b>Классический танец :</b> <b>1. Повтор 1 года обучения.</b> <b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</li> <li>- свободное размещение по залу, пары, тройки;</li> <li>- квадрат А.Я.Вагановой.</li> </ul> <b>3. Положения и движения рук:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод рук из одного положения в другое.</li> </ul> <b>4. Положения и движения ног:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).</li> <li>- relieve по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8);</li> <li>- demi-plie по 1,2,3 поз.;</li> <li>- demi-plie с с одновременной работой рук;</li> <li>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;</li> <li>- sothe по 1,2,6 поз.;</li> <li>- sothe в повороте (по точкам зала).</li> </ul> <b>5. Танцевальные комбинации.</b>
<b>4.</b>	<b>Народный танец :</b> <b>1. Повтор 1 года обучения.</b> <b>2. Положения и движения рук:</b>

- положение на поясе - кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши - двойные, тройные;
- руки перед грудью - «полочка»;
- «приглашение».

### **3. Положение рук в паре:**

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

### **4. Движения ног:**

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции, (мальчики)
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция), (девочки)
- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

### **5. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
5	<p><b>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b></p> <p><b>1. Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шага: бытовой, танцевальный;</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- боковой подъемный шаг (pareleve);</li> <li>- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</li> <li>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</li> </ul> <p><b>2. Движения в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</li> <li>- « боковой галоп» вправо, влево;</li> <li>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</li> </ul> <p><b>3. Положения рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция;</li> <li>- «корзиночка».</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
6.	<p><b>Этюды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетный танец «Мотылек»;</li> <li>- «Кадриль»;</li> <li>- «Вальс».</li> </ul>
7.	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
8.	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>